

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 7 del 7 luglio 2016

Il giorno 7 luglio 2016 alle ore 11:10, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Seconda lettura del Piano d'Indirizzo per l'A.A. 2016-17;
- 3) Organico per l'A.A. 2016-17 (nota del DG Livon del 20 giugno 2016) – assunzione delle deliberazioni;
- 4) Procedura di definizione della Terna da presentare al Ministro per la nomina del Presidente del Conservatorio;
- 5) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1– Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2– Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3– Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4– Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5– Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere	1	
TOTALE		11	

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

Il M° Pastore entra alle ore 11:25.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il Direttore dà lettura del verbale della seduta del 1° luglio 2016 che viene approvato all'unanimità.

Il verbale della seduta del 24 maggio, che era stato inviato ai consiglieri via posta elettronica perché lo esaminassero con attenzione come riportato nel verbale del 1° luglio, viene approvato all'unanimità.

2) SECONDA LETTURA DEL PIANO D'INDIRIZZO PER L'A.A. 2016-17

Il Direttore riferisce a proposito di alcuni sviluppi sulla questione delle conversioni di cattedra per l'organico per l'Anno Accademico 2016-17.

In primo luogo, per via dell'ambiguità della circolare emanata dal DG riguardo alla necessità di oscurare la cattedra del Direttore, si decide di formulare la richiesta come “qualora fosse necessario oscurare la cattedra del Direttore” proponendo la conversione della cattedra di Clarinetto in una di Clarinetto Storico e quella della cattedra di Forme Poetiche Musicali in Direzione d'Orchestra; se invece fosse necessario l'oscuramento allora la cattedra di Forme Poetiche Musicali verrà usata per supplire alla cattedra del Direttore.

Si sottolinea il parere favorevole del Dipartimento Fiati alla conversione della cattedra di Clarinetto storico.

Questa formulazione viene approvata con 10 voti favorevoli e 1 astenuto.

3) PROCEDURA DI DEFINIZIONE DELLA TERNA DA INVIARE AL MINISTRO PER LA NOMINA DEL PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO

Il Direttore riferisce su alcune ipotesi di persone adatte a ricoprire il ruolo di Presidente del Conservatorio e si impegna a ridurre la rosa a 5 nomi entro la prossima seduta del Consiglio Accademico in modo che si possa deliberare. Per salvaguardare la privacy dei candidati il Consiglio si riserva di non inserire i loro nomi nel verbale.

4) SECONDA LETTURA DEL PIANO D'INDIRIZZO PER L'A.A. 2016-17

In primo luogo si stabilisce su 25 ore la durata dei Corsi Amatoriali erogati dal Conservatorio.

Il Consiglio discute poi sull'opportunità di offrire corsi con un numero elevato di ore (ad esempio il corso di 60 ore del M° Bogino); soprattutto, questi corsi tendono ad essere molto pesanti sul bilancio del Conservatorio perché agli studenti interni non è richiesto il pagamento delle masterclass. Si rimanda a seduta successiva la discussione sull'argomento, anche in virtù dell'obbligo del Conservatorio di offrire agli studenti la possibilità di totalizzare i 18 crediti liberi senza esborso ulteriore oltre alla tassa di iscrizione.

Si decide poi di assumere a contratto due accompagnatori pianistici (con la necessità di mettere a disposizione per i corsi di base studenti del biennio), un violista e un violoncellista.

Vengono manifestate alcune perplessità riguardo al corso di body percussion, che viene aperto anche agli studenti interni.

Il sig. Tommasi riferisce poi sul progetto di apertura di un canale YouTube del Conservatorio su cui pubblicare anche video di guida all'ascolto.

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 13:10.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
Leopoldo Armellini



ESTRATTO DAL VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

In data odierna, il Consiglio Accademico si riunisce per deliberare le modifiche all'organico, tenuto conto delle indicazioni fornite dal DG Dott. Daniele Livon con la Circolare prot. 4099 del 21 giugno 2016. In primis il Consiglio sottolinea come nella Circolare in parola non sia riportata la disposizione in base alla quale per poter consentire al Direttore l'esonero degli obblighi didattici è necessario rendere indisponibile o oscurare un posto (cattedra). Per questa ragione, il Consiglio ha deciso di sottoporre all'attenzione della superiore Autorità ministeriale due richieste parallele, la prima collegata al permanere dell'obbligo di rendere indisponibile o oscurare un posto (cattedra) per il Direttore, la seconda collegata all'eventuale cessazione dell'obbligo summenzionato.

Considerato che la percentuale del 25% (arrotondata per eccesso) dei posti c.d. vacanti definisce il numero di 3 posti che possono essere convertiti, resi indisponibili o inattivi, le due richieste alternative saranno le seguenti:

- 1) (permanenza dell'obbligo di rendere indisponibile/oscurare un posto per il Direttore)**
 - a) Conversione di un posto/cattedra di "Clarinetto" CODI/09, in uno di "Clarinetto storico" COMA/06;
 - b) Rendere indisponibile/oscurare un posto/cattedra di "Corno" CODI/10;
 - c) Rendere indisponibile/oscurare un posto di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 per permettere al Direttore l'esonero dagli obblighi didattici.
- 2) (non permanenza dell'obbligo di rendere indisponibile/oscurare un posto per il Direttore)**
 - a) Conversione di un posto/cattedra di "Clarinetto" CODI/09, in uno di "Clarinetto storico" COMA/06;
 - b) Conversione di un posto/cattedra di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 in uno di "Direzione d'orchestra" COID/02;
 - c) Rendere indisponibile/oscurare un posto/cattedra di "Corno" CODI/10.

Motivazioni

Conversione di un posto/cattedra di "Clarinetto" CODI/09, in uno di "Clarinetto storico" COMA/06: l'attuale docente, supplente incaricato dall'a.a. 2016-17, oltre ad essere primo nella graduatoria (GNE 128) nella materia di "Clarinetto storico" è un clarinettista di chiara fama. Gli allievi della sua attuale classe hanno manifestato il gradimento riguardo la trasformazione del posto/cattedra in Clarinetto storico. L'attivazione del corso di Clarinetto storico è stata richiesta a seguito della Circolare della DG Melina del 15 aprile 2016 recante come oggetto "**attivazione di nuovi corsi o modifiche di corsi già autorizzati per la.a. 2016-17**". Il corso in questione prevede una curvatura in clarinetto moderno utilizzando a tale scopo i CFA per attività libere a scelta dello studente. Gli studenti della classe, qualora la presente conversione fosse concessa, avranno la possibilità di portare avanti parallelamente lo studio del clarinetto storico e del clarinetto moderno acquisendo una particolare duttilità esecutiva. Data la fama del docente, primo clarinetto dell'Orchestra di Padova e del Veneto (ICO), è ipotizzabile un aumento sensibile delle richieste di ammissione. Non sono prevedibili richieste di trasferimento al Conservatorio di Padova di eventuali docenti in posizione di cointeressenza.

Rendere indisponibile/oscurare un posto/cattedra di “Corno” CODI/10

Il Docente di Corno per l'a.a. 2015-16, con cui è stato stipulato un contratto a ore, ha svolto un lavoro ammirevole dato che la cattedra, che nell'a.a. 2014-15 aveva solo 3 iscritti, ne ha ora 14, comprendendo gli studenti iscritti come corso singolo. Il Docente è il primo Corno dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia ma ha la residenza a Padova. Ha svolto la funzione docente in modo ineccepibile per cui per il Consiglio Accademico il principio della “continuità didattica”, in questo caso specifico, dovrebbe essere tutelato da possibili richieste di trasferimento da altri Conservatori.

Rendere indisponibile/oscurare un posto di “Poesia per musica e drammaturgia musicale” CODM/07 per permettere al Direttore l'esonero dagli obblighi didattici.

Il Docente attuale verrà posto in quiescenza dal 1 novembre 2016. Il numero di studenti che hanno seguito la lezioni CODM/07 in questi ultimi anni è stato molto esiguo¹. Se il posto verrà reso indisponibile, la sua funzione docente potrà essere egregiamente surrogata o da un docente di Storia della musica.

Conversione di un posto/cattedra di “Poesia per musica e drammaturgia musicale” CODM/07 in uno di “Direzione d'orchestra” COID/02

Tale richiesta si basa sulla forte richiesta, da parte dell'utenza, di attivare la disciplina CODM/07. Inoltre, l'Orchestra di Padova e del Veneto si è resa disponibile a stipulare una convenzione didattica col Conservatorio di Padova al fine di collaborare senza oneri con la classe di Direzione d'Orchestra. Si sottolinea che, come per quanto riguarda Clarinetto storico, è stata richiesta l'attivazione del corso di Direzione d'Orchestra a seguito del ricevimento della Circolare citata della DG Letizia Melina.

Per riassumere, il quadro generale in cui si inseriscono sia la prima che la seconda richiesta di modifica è contrassegnato da una grande espansione delle attività di formazione e produzione del Conservatorio di Padova. Queste attività hanno potuto avvantaggiarsi non solo del cospicuo aumento del Contributo indistinto erogato da parte del ministero, ma anche di un solido supporto da parte del Comune e della Fondazione CARIPARO. Tale espansione delle attività ha contribuito a fornire alla città, e quindi ai possibili utenti, un'immagine di grande vitalità e creatività del Conservatorio (i dati sulle iscrizioni e sulle attività di produzione sono univoci). Ne consegue che la necessità di avvalerci del totale del limite numerico è la conseguenza di un rinnovato e rigenerato rapporto col territorio come dell'aumentata percentuale di studenti stranieri iscritti che certifica l'aumentata attrattività dell'offerta formativa.

Il Segretario verbalizzante
(Francesco Paolo Gallinaro)

Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
(M^{re} Leopoldo Armellini)

Leopoldo Armellini

¹ Nell'a.a. 2016-17 gli studenti erano solamente 5. Al docente è stato dato un completamento orario in “Pratica e lettura pianistica”.