

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
N. 6 del 1° luglio 2016

Il giorno 1° luglio 2016 alle ore 10:45, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Prima lettura del Piano d'Indirizzo per l'A.A. 2016-17;
- 3) Organico per l'A.A. 2016-17 (nota del DG Livon del 20 giugno 2016);
- 4) Procedura di definizione della terna da presentare al Ministro per la nomina del Presidente del Conservatorio;
- 5) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Francesco FACCHIN	Consigliere	1	
3- Cecilia FRANCHINI	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere		1
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Luigi PODDA	Consigliere	1	
8- Lorella RUFFIN	Consigliere	1	
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere		1
10- Francesco Paolo GALLINARO	Consigliere	1	
11- Alessandro TOMMASI	Consigliere		1
TOTALE		8	3

Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1) LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Vista la corposità del verbale, che contiene tutte le specifiche tecniche sull'approvazione delle modifiche alle griglie dei corsi accademici, il Direttore propone di inviare il verbale della seduta del 24 maggio ai Consiglieri via mail in modo che abbiano modo di prenderne visione in maniera chiara e rimanda l'approvazione del verbale alla prossima seduta. Si approva.

Inoltre, vista la difficoltà dell'argomento, il Consiglio decide di affrontare per primo il terzo punto all'ordine del giorno.

3) ORGANICO PER L'A.A. 2016-17 (NOTA DEL DG LIVON DEL 20 GIUGNO 2016)

Il Direttore dà lettura della nota inviata il 20 giugno dal DG Livon, che definisce le modalità per richiedere che le cattedre siano convertite, rese indisponibili o inattive. Dopodiché, il Consiglio viene reso edotto riguardo alle vacanze di posti previste per l'Anno Accademico in entrata, visto che secondo la nota le richieste possono essere formulate in numero pari al 25% di tale vacanze; risulta che, per diversi motivi, i posti vacanti dovrebbero essere sei, e dunque il numero di richieste possibili è 2. Inoltre, sempre secondo la nota, in caso siano previsti trasferimenti è possibile rendere inattive altre cattedre; il Consiglio decide di avvalersi di tale opzione per quanto riguarda la cattedra di Clavicembalo, storicamente priva di studenti.

Dopo un'ampia discussione in cui vengono valutate tutte le possibilità di modifiche da apportare alle cattedre, il Consiglio individua come prioritarie le richieste di conversione di una cattedra di Forme di Poesia per la Musica in una di Direzione d'Orchestra, nonostante la presenza di cattedre di tale disciplina presso i

Conservatori di Vicenza e Venezia; di conversione di una cattedra di Clarinetto in una di Clarinetto Storico, in modo da proseguire l'ottimo lavoro svolto dal M° Lucchetta nella seconda parte di quest'Anno Accademico (ma il Consiglio si riserva di sentire il parere del Dipartimento Strumenti a Fiato prima di rendere definitiva la propria decisione); di rendere indisponibile ai trasferimenti la cattedra di Corno e di rendere inattiva la cattedra di Clavicembalo.

Comunque, vista la delicatezza dell'argomento e le non trascurabili assenze nella seduta odierna, il Consiglio decide di rimandare la deliberazione alla prossima seduta.

4) PROCEDURA DI DEFINIZIONE DELLA TERNA DA INVIARE AL MINISTRO PER LA NOMINA DEL PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO

Il Direttore riferisce su alcune ipotesi di eventuali candidature per ricoprire il ruolo di Presidente del Conservatorio, riceve le indicazioni di alcuni Consiglieri e li invita a riflettere sui nomi proposti in modo da individuare le persone più adatte a comporre la terna da inviare al Ministro.

2) PRIMA LETTURA DEL PIANO D'INDIRIZZO PER L'A.A. 2016-17

Viste le difficoltà di bilancio causate dall'annunciata decisione della Provincia di non pagare più le utenze, come riportato nel verbale del Consiglio Accademico di aprile, il Consiglio deve decidere a quali proposte dei Dipartimenti dare priorità.

Sotto il profilo della produzione, il Consiglio conferma i tre concerti dell'Orchestra del Conservatorio da tenersi il 3 dicembre 2016, il 1° aprile e il 13 maggio 2017. Dei concerti proposti dal M° Paolo Faldi, il Consiglio approva quelli di Natale e Pasqua e la partecipazione al Galuppi Festival.

Tra le proposte del Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione il Consiglio approva la proposta del M° Brugnaro di un ciclo di seminari sull'Analisi Schenkeriana. Inoltre si dà priorità al noleggio di un pianoforte $\frac{3}{4}$ di coda da collocare presso il Gabinetto di Lettura rispetto alla proposta di contrattualizzare un "assistente" di violino barocco.

I concerti proposti della Sax Orchestra e dell'Art Percussion Ensemble saranno collocati nella rassegna dei Sabati del Conservatorio.

Sono confermati il Progetto Kazakistan e il Simultaneo Ensemble e verrà reintrodotta il Concorso di Composizione "Wolfango Dalla Vecchia". Vista l'assenza di costi per il Conservatorio, verranno poi accettati gli incontri proposti dall'Associazione Amici della Musica.

Dal Dipartimento Tastiere vengono accettate le proposte di masterclass di Pianoforte del M° Tanski e di Percussioni del M° Rubino.

5) VARIE ED EVENTUALI

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio alcune proposte di Convenzione. Il M° Pastore fa notare come, nella proposta di Convenzione con il Cantiere di Mara Zampieri gli impegni del Conservatorio siano troppo onerosi e ricorda come in situazioni come questa il Conservatorio debba sempre avere l'ultima parola in quanto a concessione di spazi e strumenti, e come non sia corretto che il Conservatorio conceda strumenti ad enti musicali che poi non fanno suonare gli studenti. Per questo motivo si chiede che il Direttore riveda il testo della Convenzione.

Vengono accettate le Convenzioni con l'Associazione "Portello in Festa" e con il progetto "Nuovi Segnali per l'Arte".

Non essendovi altro da deliberare ed avendo esaurito gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 14:00.

Il Segretario Verbalizzante
Francesco Paolo Gallinaro

Il Direttore
Leopoldo Armellini

