

Padova, 8 gennaio 2019

Approvato in Consiglio di amministrazione il 23.4.2019



PIANO DI INDIRIZZO A.A. 2018-19

Planning delle attività aggiuntive

Art. 1 – PREMESSA

L'A.A. 2018-19 si apre in un clima di rilevante incertezza. Il quadro nazionale, come purtroppo da anni, è contrassegnato da incognite che rischiano di incidere profondamente nella programmazione delle Istituzioni AFAM. Numerosi Conservatori e Accademie sono privi dell'Organo deliberante del Presidente se non addirittura di entrambi a causa della mancata firma delle nomine di ratifica da parte della sovraordinata Autorità Ministeriale. Tale situazione rischia di far precipitare gli ISSM nell'Esercizio Provvisorio e nell'impossibilità di redigere un Bilancio di Previsione. Ne consegue che il Piano di Indirizzo per l'a.a. 2018-19, allo stato, è puramente ipotetico dato che il Conservatorio di Padova, come altre istituzioni consorelle, non è in grado di approvare il Bilancio di Previsione né, per la mancanza del Fondo di Istituto, di andare a Contrattazione Integrativa di Istituto.

A questo quadro già abbastanza complesso si aggiunge l'atto di restituzione al Comune di Padova da parte della Provincia di Padova del Conservatorio riguardo la manutenzione ordinaria, straordinarie e le utenze (acqua, luce, riscaldamento). Il solo fabbisogno economico per le utenze è di circa 90 mila euro, assolutamente insostenibile per il bilancio del Conservatorio. Nel caso non fosse possibile trovare una soluzione bonaria della controversia, sarà giocoforza annullare il presente Piano di Indirizzo.

Art. 2 - ATTIVITA' DI FORMAZIONE (max € 30.000,00 budget)

1) Master di 2° livello approvati dal Consiglio Accademico

Almeno in pareggio di Bilancio

Impegno economico:

- 1) personale di sorveglianza per tenere eventualmente aperto il Conservatorio di Domenica (personale interno – straordinari);
- 2) risorse necessarie per garantire la gratuità dell'Auditorium per l'Orchestra professionale che accompagnerà gli studenti ritenuti meritevoli che dovessero esibirsi come solisti con orchestra.

I Master saranno normati da un apposito Regolamento.

2) Seminario sulla preparazione per l'orchestra degli strumenti ad arco

Docente: M° Roberto Baraldi

Docenti proponenti: Dipartimento strumenti ad arco e corde

Periodo: un incontro settimanale da aprile a luglio 2019; totale 60 ore

Costo: € 3.975,60 c.s., art. 265

3) Musica e Cinema

Seminario in collaborazione col Comune e l'Università di Padova (DAMS)

Docente responsabile: Renato Raule

Periodo: A.A. 2017-18 (10 giorni)

Costo: 30 ore soprannumerarie;

30 ore x € 50,00, art. 255 - Contributo del Comune

4) Masterclass di Flauto dolce e Musica di insieme per strumenti antichi

Docente: Dan Laurin (email: dan@danlaurin.com)

Durata: 2 giorni

Docente proponente: Paolo Faldi

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori (max allievi: 10)

Compenso: € 2.000,00 lordi (€ 2.170,00 c.s.), art. 265

5) Seminario con Maria Teresa Palermo

CORSO di approfondimento sulle tecniche di Immaginario Guidato e Musica

Solo allievi interni

Docente proponente: Claudio Mario Montafia

Periodi: 25 e 26 gennaio 2019; 22 e 23 marzo 2019.

Orario: 10.00-13.00; 14.00-17.00

Compenso: € 720,00, art. 265

Riferimenti: email: mteresapalermo@libero.it

6) Ciclo di conferenze sull'Analisi Musicale

Docente: Michele Brugnaro

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori (max allievi: 30)

Quattro incontri per un totale di 10 ore:

Lunedì 14/10/2019 h. 14-16.30; (2) Giovedì 17/10/2019 h. 14-16.30;

Lunedì 21/10/2019 h. 14-16.30; (4) Giovedì 24/10/2019 h. 14-16.30.

Lezioni: aula del docente

Compenso: 10 ore extra monte ore (Didattica aggiuntiva, art. 257)

Docente proponente: Michele Brugnaro (email: michelebrugnaro@libero.it)

7) Masterclass e concerto di Boris Petrushansky

“Il repertorio solistico, cameristico e con orchestra con particolare riferimento alla letteratura russa”

Docente: Boris Petrushansky

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori (max allievi: 10)

Lezioni: 10.30-13.30/15.00-19.00

Nel quadro del Festival Cristofori – Padova Capitale del pianoforte

Spese per la Masterclass: 3.000 €; spese per il Concerto: 6000 € IVA esclusa. Contributo da soggetti esterni: 5900 €

MIBACT fondo di rievocazione storica; 1500 € dalla Fondazione Crescendo di S. Pietroburgo.

Totale a carico del Conservatorio: 3200 € per Masterclass e Concerto.

Docente proponente: Lorella Ruffin (email: lor.ruffin@gmail.com)

8) Masterclass di Percussioni

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori (max allievi: 15)

Docente: Fausto Bombardieri (email: maxpercussion@gmail.com)

Docente proponente: Massimo Pastore

Periodo: marzo-aprile

Lezioni: aula 28

Compenso lordo: € 2.000,00 lordi (€ 2.440,00 c.s.), art. 265

9) Masterclass su “Il Maestro Collaboratore per l’Opera Lirica”

Aperto a 12 coppie canto/pianoforte

Docente: Vincenzo Scalera

Docente proponente: Anna Brandolini

Periodo: 18, 19, 20, 21 marzo 2019

Orario: 10.00-13.00; 14.00-17.00

Luogo: in Auditorium

Riferimento: email: scaleramusica@gmail.com

Costo: € 2.500,00 lordi (€ 3.050,00 c.s.), art. 265

10) Masterclass di Violino

Docente: Oleksandr Semchuk (violino)

Aperto a studenti interni, esterni e uditori

Docente proponente: Federico Parravicini

Periodo: da definire

Costo: come da tabelle approvate in CdA

11) Seminario (Workshop)

Rivolto a tutti gli studenti di Didattica della Musica e corso 24 CFA

Analisi musicale applicate alla clinica e all’improvvisazione strumentale

Docente: Martin Valcke

Docente proponente: Luciano Borin

Periodo: 13/04/2019

Orario 14.30/17.00

In occasione del Convegno “Cantare il Suono – Suonare la Voce” edizione 2019

Costo: € 500,00 lordi da ricompandersi all’interno del contributo € 10.000,00 per il Convegno “Persona”

12) Masterclass di Arpa “Bernard Andres e la musica francese per Arpa”

Docente: Isabelle Perrin

Numero massimo studenti: 10

Docente proponente: Tiziana Tornari

Saggio finale: in Auditorium

Periodo 25/26 ottobre 2019

Contatto: isaperrin1010@gmail.com

No partita IVA

Art. 3 - RICERCA ED EDITORIA (€ 25.000,00 – art. 254)

1) Realizzazione di attività editoriali comprendenti:

- 1) la stampa di una tesi considerate come meritevole di pubblicazione (collana “I Quaderni del Conservatorio”);
- 2) la stampa di una iniziativa di ricerca storico-musicologica, tecnologica o musicale (collana “I Quaderni del Conservatorio”). Per esempio, la stampa dell’opera vincitrice del Concorso “Dalla Vecchia”. Stampa di metodi musicali e di raccolte per la didattica (per esempio: edizione critica solfeggi cantati Porpora, Aprile, Crescentini etc.);
- 3) registrazione dell’integrale delle composizioni per pianoforte e violino (soli o in duo) di S. Prokofiev;
- 4) la pubblicazione un CD: Carlo Graziani Walter, la sua vita, la sua musica;
- 5) registrazione e pubblicazione del CD dell’Art Percussion Ensemble (costo zero);
- 6) eventuali altri progetti di CD se le risorse dovessero essere disponibili (da approvarsi di volta in volta in Consiglio di Amministrazione).

2) Convegno “PerSona”

Docenti proponenti e responsabili: F. Facchin, L. Borin

Periodo: 11, 12, 13 aprile 2019

Costo: € 10.000,00, art. 255

Art. 4 - PRODUZIONE

1) I Concerti con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Eventi istituzionali

Dirige: Giuliano Medeossi

Periodo: 3 novembre 2018 – Concerto per il centenario della firma dell’armistizio

marzo 2019 (Concerto di Primavera)

maggio 2019 (Concerto finale)

Costo totale: € 15.000,00 c.s., art. 255

2) I Sabati del Conservatorio, 21° edizione

Evento istituzionale

Periodo: febbraio/marzo 2018

Costo: € 3.000,00 c.s., art. 255

3) ArteMusica

Evento istituzionale Conduce: Erika Iervolino

Periodo: novembre 2018 (Gli Impressionisti); marzo 2019

Costo: € 1.500,00 c.s., art. 255

4) Festival pianistico internazionale “Bartolomeo Cristofori”

In collaborazione con l’Associazione Amici del Conservatorio “Bartolomeo Cristofori” Evento istituzionale

Periodo: da ottobre 2017 a giugno 2019

Contributo del Conservatorio (periodo novembre 2018-ottobre 2019): € 12.000,00, art. 255

5) Concerti dell’Orchestra “Camerata Accademica” (€ 9.000,00 budget – art. 255)

Eventi istituzionali

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Concerto di Natale (11 dicembre 2018)

Concerto di Pasqua 2019

6) Concerto per la “Giornata della Memoria”

Docente proponente e responsabile Aldo Orvieto

Periodo:

Costo: 00,00 c.s., art. 255

7) Concerto dell’Art Percussion Ensemble a Brno (Repubblica Ceca) e a Bijelovar (Croazia)

Costi: € 3.500,00, art. 258

Periodo: 6, 7, 8, 9, 10 e 11 dicembre 2018 dal 16, 17, 18, 19, 20, 21 gennaio 2019

Art. 5 - AUSILI ALLA DIDATTICA

Noleggio annuale

Di un pianoforte $\frac{3}{4}$ di coda da collocare nel “Gabinetto di Lettura”

Finalità: decentramento di concerti e saggi di docenti e studenti del Conservatorio

Proponente: Lorella Ruffin.

Costo: art. 255

N. 3 Pianisti accompagnatori professionali delle classi di strumento

Totale: 300 ore complessive circa

Costo: € 10.500,00 lordi, art. 251

N. 1 accompagnatore al pianoforte per la classe di Arte Scenica

Totale di 80 ore

Costo: € 2.800,00 lordi, art. 251

N. 1 accompagnatore esperto di prassi esecutiva su tastiere storiche in particolare al fortepiano
(per le classi di strumenti storici).

Con competenze di accordatura e liuteria storica

Totale 50 ore

Costo: € 1.750,00 lordi, art. 251

N. 3 contratti aggiuntivi con esperti esterni CODI/25

Totale 720 ore

Costo: € 25.200,00 lordi, art. 251

Contratti aggiuntivi con esperti esterni per classi di strumento

Totale 615 ore

Costo: € 21.525,00 lordi, art. 251

N. 1 assistente alla classe di oboe

Per gli studenti pre-accademici

Totale: 80 ore

Costo: € 2.000,00 lordi, art. 251

N. 1 assistente alla classe di percussioni

Per gli studenti pre-accademici

Totale: 165 ore

Costo: € 4.125 lordi, art. 251

N. 1 assistente organizzatore della classe di Esercitazioni Corali

Contratto delle 200 ore per uno studente

Costo: contratto borsa 200h

N. 1 violista professionista esterno con contratto

a supporto della classe di Quartetto (75 ore).

Costo: € 2.625,00 lordi, art. 251



Contratti generici delle 200 ore

Tutti i contratti previsti sul capitolo Borse di Studio (Tutor Studenti, assistente del Direttore etc.)

Costo: circa 20.000,00 €, art. 256

Rimborsi spese per gli studenti (come previsto dal DM istitutivo)

Viaggio e alloggio per gli studenti che partecipano al Premio Nazionale delle Arti, ad Amadeus Factory e ai Concerti CIDIM (Musei Vaticani)

Importo: € 5.000,00, art. 255

Art. 6 - EVENTI SENZA ONERI PER IL CONSERVATORIO

Terza edizione della “Settimana chitarristica” al Collegio Barbarigo

Docente proponente e responsabile: Paola Muggia

Location: Collegio “G.B. Barbarigo” – Padova

Periodo: autunno 2019

POMIR – Ponte musicale Italia-Russia

Docenti proponenti: Lorella Ruffin, Eugenia Nalivkina

Periodo: 8 – 15 novembre 2018

Partecipanti:

Giuseppe Gentile, clarinetto, allievo di Calogero Palermo ed Alessandro Carbonare

Vera Egorova, canto, mezzo- soprano, solista del Teatro Lirico della città di Regensburg,

Germania, repertorio russo, arie ed opere dei compositori russi

Claudio Montafia, flauto

Glauco Bertagnin, violino

Diego Cal, tromba

Silvia Dalla Benetta, canto lirico

Descrizione:

L'organizzazione di tutto il Festival, che include masterclass, concerti e un concorso di musica “Crescendo Competition”, è completamente a carico della Fondazione Musicale di San Pietroburgo che concorderà il cachet con i singoli insegnanti. Per cofinanziare questo progetto abbiamo già organizzato una mostra di pittura a Padova per il periodo d'inizio di novembre 2018. Grazie al concorso “Crescendo Competition” sarà possibile finanziare un'altra parte del Festival. Il progetto che presentiamo coinvolgerà la maggior parte dei dipartimenti, Archi e Corde, Fiati, Tastiere, Canto e Teatro Musicale. Abbiamo intenzione di far partecipare studenti italiani, russi e coreani che potrebbero diventare futuri allievi del nostro Conservatorio. Abbiamo già pianificato le date per l'esecuzione dei vincitori del concorso “Crescendo Competition” che si esibiranno in un concerto presso la Sala Filarmonica di San Pietroburgo il 18 e 19 gennaio 2019. Sarà un'ottima opportunità per gli studenti italiani di partecipare all'attività musicale della città anche attraverso delle masterclass che verranno organizzati a San Pietroburgo nel mese di gennaio. Il Conservatorio di Padova metterà a disposizione 4 aule per la settimana dall'8 al 15 di novembre e l'Auditorium per il Festival nei giorni 12- 14- 15 novembre.

Concerti in collaborazione col FAI (Fondo Ambiente Italiano)

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Villa Vescovi a Luvigliano

Concerti in collaborazione con AUSER

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Circoli della Provincia di Padova

Concerti all'OIC (Opera Immacolata Concezione)

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Sedi di Via Nazareth e Mandria

Musica e Pensiero, 3° edizione

Docente proponente e responsabile: Angela Chiofalo

Concerti e conferenze all'Accademia Galileiana Periodo: primavera 2019

Costo: no oneri

Padova, 8 gennaio 2019

Approvato in Consiglio di amministrazione il 23.4.2019



Padova fra Fisica e Musica

Conferenze/concerto alla facoltà di Fisica UNIPD

Docente referente e responsabile: Lorella Ruffin

Periodo: marzo-maggio 2019

Costo: no oneri

Masterclass/incontri col Maestro

Seminari mattutini con gli esecutori della Stagione degli Amici della Musica di Padova

Concerti in Città

In collaborazione col Settore Cultura del Comune di Padova in occasione dell'inaugurazione delle Mostre

Durata: annuale

Costo: nessun onere

Art. 8 - ENSEMBLE ISTITUZIONALI RICONOSCIUTI

Orchestra Sinfonica del Conservatorio "C. Pollini"

Diretta da Giuliano Medeossi

70 elementi circa

Attività: almeno 3 concerti all'anno

Percussion Ensemble

Diretto e coordinato da Massimo pastore

Organico (da 4 a 8 elementi)

Rossini Ensemble

Diretto dal Emanuele Pasqualin

Organico: quintetto d'archi e quintetto di fiati

Orchestra d'Archi del Conservatorio

Docente: Bruno Beraldo

20 elementi circa

Attività: Sabati del Conservatorio, Sabati di Primavera

Ensemble "Camerata Accademica" diretta da Paolo Faldi

Orchestra con strumenti antichi 25 elementi circa

Attività: 3/4 concerti all'anno

Ensemble "Estro Armonico"

diretto da Bruno Beraldo

20 elementi circa Attività: su chiamata

Dolcensemble

Gruppo di flauti dolci (6/7 elementi)

Diretto da Paolo Faldi

Attività: tutte tranne concerti nelle scuole

Sax Quartet e sax Orchestra

Diretta da Luigi Podda

Attività: su chiamata

Coro di Clarinetti

Diretto e coordinato da Luca Lucchetta

Attività: su chiamata

Orchestra giovanile "I Pollicini"

Responsabili: Bruno Beraldo, Serena Bicego, Fabrizio Scalabrin Attività: dell'Associazione "I Pollicini" e per il Conservatorio

Coro di Voci Bianche “Cesare Pollini”

Docente responsabile: Marina Malavasi

Attività: del Coro e per il Conservatorio

Ensemble “Sodalizio Armonico”

Docente responsabile: Glauco Bertagnin

Attività: saltuaria e su chiamata diretta di Soggetti esterni

Gruppo del Corso di Jazz

Orchestra ritmico-sinfonica

Attività: su chiamata

Seminario con Andy Sheppard

Docente Responsabile: Marcello Tonolo

Costo: € 5.000,00 c.s., art. 265

Ensemble di trombe “I Trombettissimi”

Docente Responsabile: Diego Cal

Attività: su chiamata

Art. 9 – CORSI DI NATURA NON ACCADEMICA

Corsi Propedeutici ordinamentali – biennio propedeutico AFAM

Sono corsi attivati sulla base del D.M. 382/2018 di armonizzazione della Filiera degli studi musicali (vedi art. 15 Legge 60/2017). Si trattano di corsi ordinamentali ma pre-accademici.

Il Regolamento interno è stato approvato dal Consiglio Accademico il 29 giugno 2018 e contiene tutte le informazioni utili per l'ammissione, la frequenza e le competenze di uscita. Per accedervi sono previsti degli esami di ammissione già caricati sul sito web istituzionale. Il Regolamento contiene anche i programmi di studio del Biennio Propedeutico, sagomati sull'esigenza delle discipline principali (caratterizzanti).

I Docenti del Biennio Propedeutico sono principalmente i docenti accademici del Conservatorio ovvero i titolari di cattedra. Ad essi, si uniscono docenti selezionati tramite graduatoria di Istituto e graduatorie comparative qualora il docente accademico di riferimento abbia il monte- ore esaurito.

Il Regolamento del biennio Propedeutico AFAM, vista l'emanazione tardiva del D.M. 382/18, prevede una fase transitoria durante la quale è possibile derogare, in modo motivato, ad alcune regole esplicitate nel documento. Questo per tutelare gli studenti che hanno l'obbligo di passare dal vecchio corso di formazione musicale di base al Biennio propedeutico e tutti gli studenti che, per organizzare meglio la contemporanea frequenza Conservatorio/Scuola dell'Obbligo, hanno voluto anticipare alcuni esami quali per esempio, di Teoria e Solfeggio e Introduzione all'analisi e guida all'ascolto (armonia). In merito, leggasi l'art. 5 del Regolamento ove viene disciplinata la categoria dei “Giovani talenti”.

Corsi di Formazione Musicale di Base

Sono Corsi triennali di preparazione all'accesso al Biennio Propedeutico AFAM. Sono interessati tutti gli insegnamenti del Conservatorio. Si trattano di Corsi liberi approvati di anno in anno dal Consiglio Accademico e deliberati dal Consiglio di amministrazione per assicurare la sostenibilità economica.

I Corsi in questione sono disciplinati da apposito Regolamento.

Durata: Intero Anno Accademico.

Costo per lo studente: secondo 4 scaglioni ISEE

Docenti:

- 1) docenti titolari di cattedra del Conservatorio col dovere del completamento orario;
- 2) docenti esterni selezionati tramite bando per graduatoria comparativa (€ 25,00 orari)

Corsi per Musicisti Amatoriali

I Corsi saranno tenuti da docenti qualificati del Conservatorio. Sono Corsi di 25 ore nell'arco dell'anno, ripetibili per più anni, al termine dei quali verrà rilasciato all'interessato un certificato relativo alle competenze raggiunte. Non è richiesto, ai fini dell'ammissione, né un livello minimo di competenze, né un'età minima o massima: i Corsi sono per tutti. I Musicisti amatoriali in possesso di capacità adeguate potranno avere la possibilità di collaborare con l'Orchestra e gli Ensemble del Conservatorio. Il Corso annuale inizierà ogni anno nel mese di gennaio per concludersi nel successivo mese di dicembre. I Corsi sono aperti per tutte le discipline strumentali e vocali del Conservatorio.

Padova, 8 gennaio 2019

Approvato in Consiglio di amministrazione il 23.4.2019



E' possibile, su richiesta, frequentare anche altre discipline teoriche come: Teoria e Solfeggio, Armonia e Cultura Musicale Generale, Storia della Musica. Gli orari delle lezioni saranno organizzati al fine di permettere la frequenza ai musicisti amatoriali che hanno particolari esigenze dovute ai propri impegni di lavoro.

Periodo: da gennaio 2018 a dicembre 2018 (escluso il mese di agosto). Costi in capo al Conservatorio: pareggio tra entrate e uscite.

Art. 10 - ALTRE VOCI

UFFICIO STAMPA

E' stata assegnata la somma complessiva di € 7.000,00 ivato (art. 255) per tale ufficio.

PROPAGANDA PUBBLICITARIA

E' stata assegnato la somma complessiva di € 5.000,00, iva inclusa (art. 255) per la diffusione delle attività.

CONSORZIO DEI 7 CONSERVATORI DEL VENETO

Assegnare € 1.300,00 al Consorzio (art. 255).

SITO DEL CONSERVATORIO

Aggiornamento dell'architettura

Costo: € 7.000,00, art. 107

SIA

Ampliamento e customizzazione dell'operatività

Costo: € 3.000,00, art. 104

I programmi e le spese relative alle attività proposte dal Dipartimento di Didattica della Musica e dal Dipartimento "Nuove tecnologie e linguaggi musicali" saranno disciplinati da un apposito allegato.

Risorse da destinare a SaMPL tramite l'art. 264 del Bilancio (20.000,00 €)