

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 10 del 23 Febbraio 2018

Il giorno 23 Febbraio 2018 alle ore 10:30, presso la sede del Conservatorio di Musica di Padova, sito in Via Eremitani n. 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente

Ordine del giorno:

1. Bienni a Ordinamento a.a. 2018-19 – Comunicazione del Direttore e dibattito sulle problematiche connesse;
2. Sessioni di Ammissione ai corsi accademici ed eventuale sospensione delle ammissioni per i Corsi di Base a.a. 2018-19;
3. Aggiornamento sulla possibile Convenzione con l'Orchestra di Padova e del Veneto;
4. Situazione della Studentessa Chiara Milini;
5. Esame della situazione in cui versano gli studenti di Batteria Jazz;
6. Lettera prof.ssa Chiofalo;
7. Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1) Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2) Nicola BERNARDINI	Consigliere	1	
3) Paolo FALDI	Consigliere	1	
4) Annie FONTANA	Consigliere	1	
5) Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
6) Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
7) Massimo PASTORE	Consigliere	1	
8) Ferdinando SARTOR	Consigliere	1	
9) Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10) Marianna MUSACCHIO	Consigliere	1	
11) Emanuele RESINI	Consigliere	1	
TOTALE		11	0

Alla riunione è invitato a partecipare il Vice-Direttore Diego Cal. Verificata la regolarità della riunione, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1) Bienni a Ordinamento a.a. 2018-19 – Comunicazione del Direttore e dibattito sulle problematiche connesse;

Vengono discusse preliminarmente le problematiche legate alla formulazione dei nuovi piani di studio per i Bienni a Ordinamento, ai sensi del D.M. n. 14 del 9.01.2018:

- Il Direttore riporta le istanze pervenute dai dipartimenti “Strumenti a tastiera e percussioni” e “archi e corde” in seno alla riunione dei coordinatori di dipartimento del giorno precedente. Alcuni docenti richiedono un aumento a 45 delle ore annuali di Prassi esecutive e repertori. Viene discusso attentamente l'argomento, nell'ottica di un bilanciamento tra qualità della didattica e sostenibilità finanziaria: tenuto conto del monte-ore per docente, l'aumento di ore annue pro-capite a 45 costringerebbe ad avere meno studenti per classe, con un conseguente abbassamento del FFO. Viene richiesto un parere al Consiglio di Amministrazione in merito.

- Il D.M. n. 14 del 9/01/2018 impone un numero massimo di esami ai piani di studio per i Bienni, pari a 14. Prevede un numero di crediti relativi alle materie di base che può oscillare tra i 12 e i 18 anni. Prevede che non possano essere istituiti due corsi di laurea diversi afferenti alla medesima Scuola qualora le attività formative dei rispettivi ordinamenti didattici non si differenzino per almeno 40 CFA individuati tra le materie caratterizzanti.
- Viene discussa la possibilità di creare curvature specializzanti di ambito concertistico e cameristico-orchestrato. In particolare viene discussa la problematica relativa ai costi della curvatura concertistica e al fatto che per accedervi dovrebbe essere garantito un livello minimo di preparazione dello studente. In merito alla possibilità finanziaria di realizzare e soprattutto mantenere tali curvature, il Consiglio attende il parere del Consiglio di Amministrazione. Viene discussa inoltre la modalità secondo cui valutare il merito degli studenti per l'ammissione alla curvatura concertistica.
- Vengono discusse le attivazioni di Master di I e II livello, che permetterebbero un approccio intensivo su una singola materia. Viene discussa l'opportunità di erogare come Master o come corsi specializzanti percorsi finalizzati a carriere particolari (vengono menzionati a titolo di esempio "critica musicale", "organizzazione dello spettacolo", "tecnico acustico per la sanità", "liuteria"). Il Direttore a riguardo riporta il fatto che il nostro Conservatorio è accreditato per erogare corsi di Formazione riconosciuti e finanziati dalla Regione.

In seguito a tale discussione, il Consiglio all'unanimità

APPROVA

1. Di fissare a 12 il numero di CFA annui previsti per le materie di base. Tali CFA verranno erogati di norma tramite corsi monografici.
2. Di eliminare dai piani di studio le materie afferenti all'ambito della didattica musicale, in quanto saranno erogate all'interno dei corsi di laurea in didattica dello strumento e frequentabili come corsi a scelta o come corsi singoli.
3. Di mantenere gli esami di ammissione all'ingresso del Biennio.
4. Di prevedere per la curvatura concertistica uno sbarramento a 27 come voto minimo della prova d'ingresso.

2) Sessioni di Ammissione ai corsi accademici ed eventuale sospensione delle ammissioni per i Corsi di Base a.a. 2018-19

Vengono discusse le problematiche relative alle sessioni di ammissione, con particolare riguardo ai Corsi di Base:

- Alcune classi dei Corsi di Base (vengono menzionate la classe di Pianoforte, di Flauto, di Tromba) hanno raggiunto un numero di studenti tale da rendere difficile inserire ulteriori iscritti. Viene discussa l'opportunità di limitare per tali classi le ammissioni ai Corsi di Base, anche in vista della futura messa in ordinamento dei Corsi Propedeutici ex art. 15 della Legge 60, che richiederà una attenta regolamentazione quando i relativi decreti attuativi saranno emanati. Viene discussa la possibilità di prevedere il numero di studenti uscenti dai Corsi di Base e quella di fissare un tetto massimo al numero di iscritti per classe.
- Vengono discusse le varie opzioni relative alle sessioni da tenere per le ammissioni ai corsi accademici dell'a.a. successivo, dovute all'impossibilità di stilare una graduatoria unica comprendente i risultati di due sessioni distinte (estiva e autunnale) degli esami di ammissione. Il dipartimento "Strumenti a tastiera e a percussione" rileva una maggiore qualità negli studenti presentatisi alla sessione di settembre. Negli altri dipartimenti non sembra essere stata riscontrata questa differenza. Il M^o Pastore propone l'inserimento di una sessione

nel mese di febbraio.

In seguito alla discussione il Consiglio all'unanimità

APPROVA

1. Di limitare a 4 posti le ammissioni delle classi di pianoforte e violino dei Corsi di Base.
2. Di proporre ai dipartimenti di scegliere tra le seguenti proposte: sessione di esami di ammissione unica, due ammissioni (febbraio/settembre), sessioni con quote separate di distribuzione dei posti.

3) Aggiornamento sulla possibile Convenzione con l'Orchestra di Padova e del Veneto;

Viene discussa la proposta di stipulare una Convenzione con l'Orchestra di Padova e del Veneto che permetta di far partecipare studenti del Conservatorio ad attività di produzione con la suddetta Orchestra. Tale collaborazione si svolgerebbe tramite praticantato e prevederebbe una rassegna di concerti con la partecipazione di studenti sia come solisti con l'Orchestra, sia come aggiunti nella stessa. La convenzione dovrà sottolineare la collaborazione tra l'Orchestra suddetta e il Conservatorio di Padova nello specifico. Il Consiglio

RICHIEDE

All'Orchestra di Padova e del Veneto di addivenire a un testo definitivo della convenzione.

4) Situazione della Studentessa [REDACTED];

Viene letta la lettera indirizzata dalla studentessa [REDACTED]. Il Consiglio, dopo attenta discussione della problematica riportata, auspica che tra la studentessa e la propria insegnante di Prassi Esecutive e Repertorio vi sia convergenza di idee sul programma della prova finale. Si chiede ad entrambe di impegnarsi a trovare un punto di convergenza.

5) Esame della situazione in cui versano gli studenti di Batteria Jazz;

Viene letta la lettera inviata da alcuni studenti della classe di Batteria Jazz, che riportano difficoltà nel reperimento per lo studio personale dell'aula contenente la batteria, la quale è spesso occupata da studenti di altri strumenti; riportano che, per via della mancata insonorizzazione dell'aula, spesso il loro studio viene interrotto dai docenti presenti nelle aule adiacenti. Riportano inoltre lo stato di usura in cui versa lo strumento predisposto dal Conservatorio. Il Consiglio, dopo aver discusso la materia

APPROVA

1. Che il Conservatorio si farà carico della manutenzione della batteria sopra menzionata. A tal fine gli studenti dovranno, come da regolamento, inviare una richiesta dettagliata in cui siano specificati tutti gli interventi necessari tramite la modulistica preposta.
2. Di richiedere l'acquisto di una seconda batteria e di individuare lo spazio più adatto ad ospitarla.
3. Di individuare delle fasce orarie in cui garantire l'accesso per studio personale prioritario agli studenti di batteria Jazz.

Il M^o Pastore si propone come consulente per l'individuazione dello strumento da acquistare.

6) Lettera prof.ssa Chiofalo;

Viene letta la lettera della prof.ssa Chiofalo, che richiede l'affidamento delle 15 ore aggiuntive ad alcuni studenti a tempo parziale, in seno alle 74 previste dal CCNL 2006-09. Il Consiglio APPROVA all'unanimità tale richiesta.

7) Varie ed Eventuali

1. Il Direttore richiede al Consiglio di ratificare il provvedimento d'urgenza da lui preso, ai sensi dell'art. 4 comma 2 lettera a dello Statuto del Conservatorio, per l'invio entro i termini di tempo previsti dei piani di studio dei Bienni di Didattica. Il Consiglio APPROVA all'unanimità la ratifica.
2. Viene letta la lettera del prof. Lambertini, che inoltra una proposta di progetto. Essendo tuttavia pervenuta fuori dai tempi previsti per l'approvazione del Piano d'Indirizzo dell'a.a. corrente, la proposta viene rimandata all'approvazione del Piano d'Indirizzo per quello successivo.
3. Viene riportata dalla M^o Fontana una problematica relativa alle mancanze di competenza linguistica in Italiano di diversi studenti stranieri (in particolare cinesi). Tali studenti dovranno tuttavia entro settembre aver conseguito la certificazione di livello B2 di lingua italiana, come previsto dal Progetto Turandot.
4. Il M^o Pastore richiede che nella prossima seduta del Consiglio Accademico sia messo all'ordine del giorno la problematica relativa all'Ufficio Produzione.
5. Viene letta la lettera della studentessa Elisabetta Cesarotto, che tuttavia riguarda questioni di competenza del Consiglio di Amministrazione. Il Consiglio Accademico, dopo aver discusso l'argomento, dà comunque un parere positivo alla richiesta della studentessa.

La seduta è tolta alle ore 14:20.

Il Segretario Verbalizzante
Emanuele Resini

Il Direttore
Leopoldo Armellini

