

Verbale del Consiglio Accademico

N. 22 del 7 maggio 2019

Il giorno 7 maggio 2019 alle ore 11.30 presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" di Padova, sito in via Eremitani n° 18, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Approvazione delle richieste di modifica di Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello già autorizzati e richieste di attivazione di nuovi di Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello (Nota DG MIUR Maria Letizia Melina);
- 3) Riordino dei corsi di studi di fascia pre-accademica (Corsi di Formazione musicale di Base e Biennio Propedeutico);
- 4) Approvazione documentazione relativa ai Master di 2° livello deliberati;
- 5) Organizzazione degli esami di ammissione per l'a.a. 2019-20;
- 6) Richieste di deroga al limite del 14 aprile 2019 per le iscrizioni alle ammissioni a.a. 2019-20;
- 7) Addendum relativo a: *Discussione ed eventuale delibera del Consiglio ai sensi della Circolare MIUR recante come oggetto "organico anno accademico 2019/20. Personale docente, tecnico e amministrativo". La Circolare in parola è stata registrata con protocollo in ricezione n. 2926 del 6 maggio 2019.*
- 8) Varie ed eventuali.

All'appello risultano

		PRESENTI	ASSENTI
1- Leopoldo ARMELLINI	Direttore	1	
2- Nicola BERNARDINI	Consigliere		1
3- Annie FONTANA	Consigliere	1	
4- Claudio MONTAFIA	Consigliere	1	
5- Emanuele PASQUALIN	Consigliere	1	
6- Massimo PASTORE	Consigliere	1	
7- Fernando SARTOR	Consigliere		1
8- Paolo FALDI	Consigliere		1
9- Giovanni TIRINDELLI	Consigliere	1	
10- Marianna MUSACCHIO	Consigliere		1
11- Emanuele RESINI	Consigliere	1	
TOTALE		7	

Verificata la presenza del numero legale, il Direttore procede all'esame dell'ordine del giorno:

- 1) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;

L'ordine del giorno viene approvato dall'unanimità dei presenti.

2) Approvazione delle richieste di modifica di Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello già autorizzati e richieste di attivazione di nuovi di Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello (Nota DG MIUR Maria Letizia Melina);

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio le proposte pervenute dai Dipartimenti. Si tratta di valutare l'utilità e la pertinenza didattica delle tre seguenti proposte di modifica di percorsi triennali di primo livello:

DCPL01 ARPA

DCPL09 CHITARRA

DCPL34 MUSICA ELETTRONICA (Indirizzo compositivo)

Per quanto riguarda il Triennio accademico di primo livello di ARPA, la richiesta è stata supportata da una analisi della Docente che ha riscontrato il favore del Dipartimento Archi e Corde. In particolare, si è ritenuto di modificare il percorso formativo di DCPL01 conformemente a quello di DCPL09 (Chitarra) in quanto formalmente molto simili. Le modifiche sono di modesta entità e riguardano la diminuzione delle ore di Pratica pianistica COTP/03 contestuale introduzione di Orchestra e repertorio orchestrale (per Arpa) COMI/02 nei primi due anni di frequenza. Nel terzo anno di frequenza all'eliminazione dal piano di studi di COTP/03 corrisponde l'introduzione di Letteratura dello strumento CODI/01. I cambiamenti introdotti causeranno una modesta rimodulazione dei CFA per attività libere a scelta dello studente.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Per quanto riguarda il Triennio accademico di primo livello in CHITARRA, la richiesta del Docente si riferisce al ridimensionamento delle ore di Pratica pianistica COTP/03 motivato dalla difficoltà oggettiva riscontrata dagli studenti nello studio prolungato sul pianoforte per via della necessità di mantenere le unghie delle dita della mano destra per ragioni di esecuzione sullo strumento. Tale diminuzione viene compensata dall'introduzione di CODI/02 Letteratura dello strumento. Nel terzo anno, all'introduzione di CODI/02 Letteratura dello strumento e alla soppressione di Pratica pianistica COTP/03 segue una rimodulazione dei CFA per attività libere a scelta dello studente.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Per quanto riguarda il Triennio accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA (indirizzo Compositivo), la richiesta è stata formulata dal Docente di Composizione musicale elettroacustica e approvata dal Competente Dipartimento. Si tratta dell'introduzione di Composizione per la musica applicata alle immagini CODC/02 per rendere il percorso formativo più aderente alle richieste del "mercato musicale".

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Il Direttore porta ora all'attenzione del Consiglio Accademico la proposta del Dipartimento Strumenti a Fiato di richiedere l'attivazione di un Triennio accademico di primo livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO DPCL37.

La motivazione di tale richiesta trova la sua origine nella notevole crescita delle attività dell'Orchestra barocca e classica del Conservatorio (denominata "Camerata Accademica") e

Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174

Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419

C.F. 80013920287 www.conservatoriopollini.it

Indirizzo Pec: conservatorio.pd@legalmail.it

conseguente aumento di richieste di frequentare i corsi di primo livello connessi al Settore artistico disciplinari connessi alla Musica Antica. Giova sottolineare che la docenza di Oboe Barocco e Classico verrà affidata al Docente interno titolare di cattedra di Flauto dolce che è anche diplomato in Oboe Barocco. Il Docente in questione potrà erogare l'insegnamento di COMA/11 Oboe Barocco e Classico come completamento orario o comunque senza oneri aggiuntivi per il Conservatorio. Peraltro la griglia di Oboe Barocco e Classico è interamente sovrapponibile con quella di Flauto dolce COMA/10 tranne che per l'insegnamento caratterizzante che conferisce il nome al Corso. Dunque, con l'introduzione del nuovo triennio si otterrebbe il triplice risultato di consentire al Docente il completamento del proprio monte-ore, di diversificare ulteriormente l'Offerta Formativa nonché di avere un numero più ampio di studenti di fascia accademica. Il tutto senza alcun onere aggiuntivo.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

3) Riordino dei corsi di studi di fascia pre-accademica (Corsi di Formazione musicale di Base e Biennio Propedeutico);

L'approvazione del D.M. 382/2018 con le relative tabelle contenenti i programmi ministeriali/repertori per accedere al triennio accademico di Primo livello impone una riorganizzazione generale dei corsi di fascia preaccademica e in special modo dei Corsi di Formazione musicale di base approvati dal Consiglio accademico il 22 dicembre 2014. Il citato D.M. entra nel merito dell'organizzazione didattica dei Corsi Propedeutici per cui il Consiglio ritiene doveroso riorganizzare il programma dei Corsi di Base (CDB) allo scopo di redistribuire il carico di lavoro nell'ambito del quinquennio preaccademico. Quanto deciso dal Consiglio viene approvato all'unanimità ed inserito nel nuovo Manifesto degli Studi al Titolo III art. 5.

4) Approvazione documentazione relativa ai Master di 2° livello deliberati;

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio le bozze di Regolamento dei due Master in precedenza approvati e i rispettivi Modelli A, come previsto dal Regolamento nazionale di Master AFAM. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità e dà mandato al Direttore di pubblicare sul Sito web istituzionale il materiale in questione.

5) Organizzazione degli esami di ammissione per l'a.a. 2019-20;

Il Consiglio conferma l'orientamento già recepito di concentrare tutti gli esami di ammissione nella sessione di maggio 2019 allo scopo di facilitare l'inserimento dati da parte della Segreteria in ordine alla necessità di transitare nel prossimo mese di Novembre al sistema di gestione online della didattica SIA (Sistema Informatico di Ateneo). Si provvederà a portare alla sessione autunnale (primi 10 giorni di settembre 2019) tutti gli esami di ammissione residui delle classi non ancora completate con gli esami di ammissione di maggio, gli esami di ammissione degli studenti del Progetto internazionale che materialmente non sono stati in grado di produrre per il mese di maggio la documentazione prevista e gli esami di ammissione al triennio di tutti gli studenti che hanno potuto iniziare le lezioni nel mese di gennaio o febbraio per la tardiva individuazione del docente a seguito del protrarsi delle procedure ministeriali di assegnazione in ruolo e di assegnazione a T.D. degli aventi diritto delle GNE/GET 128 e 205.

Riguardo il contingente di studenti di pianoforte rinviato a settembre per l'inizio tardivo delle lezioni, si valuta la richiesta del Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni di porre per gli

esami di ammissione di maggio il discrimine al voto 25/30mi al di sopra del quale gli studenti esaminandi potranno iscriversi immediatamente entro luglio. Coloro che otterranno un punteggio inferiore a 25/30mi saranno inseriti in una graduatoria unica dopo le ammissioni di settembre. In merito, il Consiglio accademico decide a maggioranza di spostare il discrimine a 27/30mi.

Si valuta inoltre la proposta del Dipartimento strumenti a tastiera di affidare moduli/materie di insegnamenti accademici ai docenti selezionati tramite graduatoria comparativa CODI/21 di pianoforte. Anche in questo caso, la maggioranza del C.A. si è rivelata contraria a tale ipotesi per cui si propone una più ampia discussione in Collegio Docenti dato che l'argomento riguarda l'intero corpo docente e l'Offerta Formativa del Conservatorio. Alle ore 13.55 entra il collega Massimo De Ascaniis a perorare la proposta sopracitata offrendo alla discussione alcuni dettagli supplementari. Un dettaglio importante è da ricondursi al fatto che in altri Dipartimenti ci sono docenti selezionati tramite graduatorie comparative cui sono stati affidate docenze del triennio e del biennio accademici (vedi per esempio, musica elettronica nel suo doppio indirizzo).

6) Richieste di deroga al limite del 14 aprile 2019 per le iscrizioni alle ammissioni a.a. 2019-20;

Vengono approvate tutte le deroghe imponendo una maggiorazione del 20% come indennità di mora.

7) Discussione ed eventuale delibera del Consiglio ai sensi della Circolare MIUR recante come oggetto "organico anno accademico 2019/20. Personale docente, tecnico e amministrativo". La Circolare in parola è stata registrata con protocollo in ricezione n. 2926 del 6 maggio 2019.

In merito, il Consiglio Accademico approva all'unanimità di non proporre alcuna conversione di cattedra. Il Consiglio decide all'unanimità di approvare la NON DISPONIBILITA' delle cattedre di "Corno" CODI/10 - per garantire al Direttore di assentarsi dagli obblighi didattici come previsto dalla normativa vigente - e di "Poesia per musica e drammaturgia musicale" CODM/07 per la presenza di risorse interne con l'obbligo del completamento del monte-ore.

8) Varie ed eventuali

Riguardo l'art. 3 co. 1 punto 3 del Piano di Indirizzo 2018-19, vista l'impossibilità logistica di organizzare la registrazione dell'opera omnia per violino, 2 violini e violino e pianoforte di Prokofiev (Master di secondo livello con Ilya Grubert), si sostituisce tale progetto con il corrispondente per pianoforte di Prokofiev (Master di secondo livello con Konstantin Bogino).

Non essendoci ulteriori punti da trattare, la seduta viene tolta alle ore 14.15

Il Segretario
(M° Giovanni Tirindelli)

Il Direttore
(M° Leopoldo Armellini)